

نور النبوة

على سيرة

أبي سعيد التايي

تأليف

الإمام سبط ابن العجّمي

أبي الوفاء برهان الدين إبراهيم بن محمد بن خليل الطائبي الحلي الشافعي

المولود بحلب سنة ٧٥٢ هـ ، والمتوفى بها سنة ٨٤١ هـ

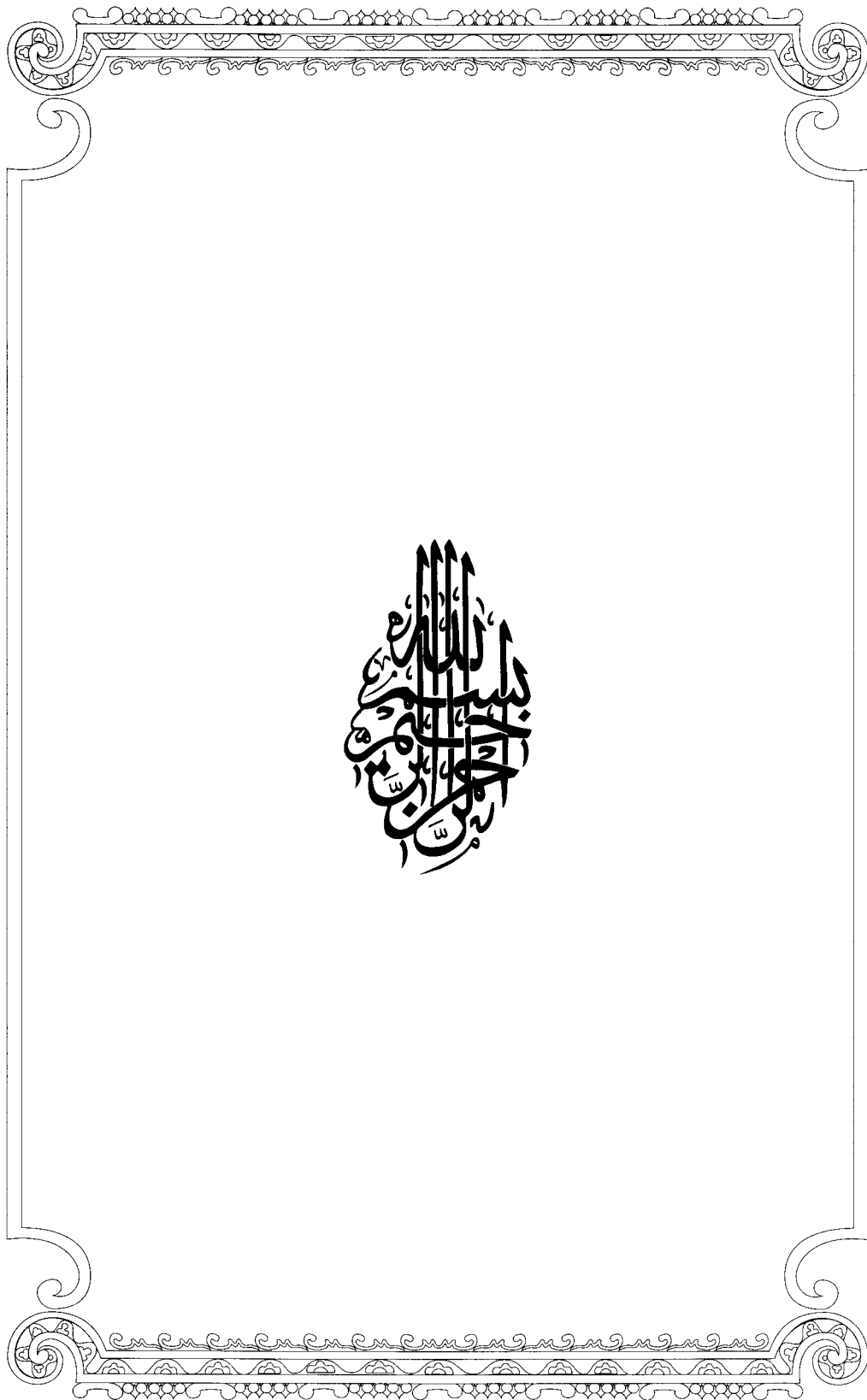
رحمه الله تعالى

تحقيق ودراسة

مختصة من المحققين  
بإشراف  
شهاب الدين ظهير الدين

المجلد الأول

دار الفکر



يَوْمَ النَّبِيِّ اِيْمَانُ

عَلَى سِيَرَةِ

اَيُّهُنَّ سَيَرَاتُ النَّبِيِّ اِيْمَانُ

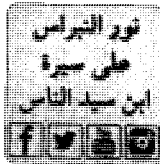
(١)

## جَمِيعُ الْحَقُوقِ مُحْفُوظَةٌ

يُمنع طبع هذا الكتاب أو أي جزء منه بكافة طرق  
الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل  
المرئي أو المسموع أو استخدامه حاسوبياً بكافة  
أنواع الاستخدام وغير ذلك من الحقوق الفكرية  
والمادية إلا بإذن خطي من المؤسسة.

الطبعة الأولى

٢٠١٤هـ - ١٤٣٥م



ISBN 978-9933-527-20-4



9 789933 527204



دار النواذر

المؤسس والمالك

نور الدين ظايب

مؤسسة ثقافية علمية تُعنى بالتراث العربي  
والإسلامي والدراسات الأكاديمية والجامعية  
المتخصصة بالعلوم الشرعية واللغوية والإنسانية  
تأسست في دمشق سنة 1422هـ - 2002م،  
وأشهرت سنة 1426هـ - 2006م.

سوريا - دمشق - الحلبوني :

ص.ب. : 34306

00963112227001

00963112227011

00963933093783

00963933093784

00963933093785

dar.alnawader

t.daralnawader.com

f.daralnawader.com

y.daralnawader.com

i.daralnawader.com

l.daralnawader.com

E-mail : info@daralnawader.com

Website : www.daralnawader.com

### شركات شقيقة

دار النوادر اللبنانية - لبنان - بيروت - ص.ب. : 4462/14 - هاتف : 652528 - فاكس : 652529 (009611)  
دار النوادر الكويتية - الكويت - ص.ب. : 1008 - هاتف : 22453232 - فاكس : 22453323 (00965)  
دار النوادر التونسية - تونس - ص.ب. : 106 (أريانة) - هاتف : 70725546 - فاكس : 70725547 (00216)

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مُقَدِّمَةُ التَّحْقِيقِ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا،  
وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ.  
وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ،  
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

أَمَّا بَعْدُ،

فَإِنَّ خَيْرَ الْهَدْيِ هَدْيُ النَّبِيِّ ﷺ، فَإِنَّهُ الْأُسْوَةُ وَالْقُدْوَةُ ﷺ؛ قَالَ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ﴾، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾.

وَمِنْ هُنَا يَعْلَمُ الْمَرْءُ اضْطِرَارَ الْعِبَادِ فَوْقَ كُلِّ ضَرُورَةٍ إِلَى مَعْرِفَةِ الرَّسُولِ  
وَمَا جَاءَ بِهِ، وَتَصَدِيقِهِ فِيمَا أَخْبَرَ بِهِ، وَطَاعَتِهِ فِيمَا أَمَرَ، فَإِنَّهُ لَا سَبِيلَ إِلَى السَّعَادَةِ  
وَالْفَلَاحِ لَا فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا عَلَى يَدَيْهِ، وَلَا سَبِيلَ إِلَى مَعْرِفَةِ الطَّيِّبِ  
وَالْحَبِيثِ عَلَى التَّفْصِيلِ إِلَّا مِنْ جِهَتِهِ، وَلَا يُنَالُ رِضَا اللَّهِ الْبَتَّةَ إِلَّا عَلَى يَدَيْهِ.

وَبِمُتَابَعَتِهِ ﷺ يَتَمَيَّزُ أَهْلُ الْهُدَى مِنْ أَهْلِ الضَّلَالِ، فَالضَّرُورَةُ إِلَيْهِ أَعْظَمُ مِنْ  
ضَرُورَةِ الْبَدَنِ إِلَى رُوحِهِ، وَالْعَيْنِ إِلَى نُورِهَا، وَالرُّوحِ إِلَى حَيَاتِهَا، وَإِذَا كَانَتْ سَعَادَةُ  
الْعَبْدِ فِي الدَّارَيْنِ مُعَلَّقَةً بِهِدْيِ النَّبِيِّ ﷺ، فَيَجِبُ عَلَى كُلِّ مَنْ نَصَحَ نَفْسَهُ وَأَحَبَّ  
نَجَاتَهَا وَسَعَادَتَهَا أَنْ يَعْرِفَ مِنْ هَدْيِهِ وَسِيرَتِهِ وَشَأْنِهِ مَا يَخْرُجُ بِهِ عَنِ الْجَاهِلِينَ بِهِ،

ويدخلُ به في عِدادِ أَتباعِهِ وحِزْبِهِ<sup>(١)</sup>.

ومن هنا حَرَصَ السَّلَفُ على تَعَلُّمِ سيرةِ النبي ﷺ وفَهْمِها وحِفْظِها، قالَ زينُ العابدين عليُّ بنُ الحُسينِ رحمهُ الله تعالى: كُنَّا نَعْلَمُ مَغازيَ النبي ﷺ كما نَعْلَمُ السُّورةَ مِنَ القُرْآنِ<sup>(٢)</sup>.

وعن إسماعيلَ بنِ مُحَمَّدٍ بنِ سَعْدٍ قال: كانَ أبي يُعَلِّمُنَا مَغازيَ رسولِ الله ﷺ وَيُعَدُّها عَلينا وسَراياها، ويقولُ: يا بُنَيَّ! هذه مآثرُ آبائِكم، فلا تُضَيِّعُوا ذِكْرَها<sup>(٣)</sup>.

وقد أَلَفَ العُلَماءُ في سيرةِ النبي ﷺ، وكتبوا فيها، حتى بلغت المئاتِ، ما بين مُطوَّلٍ ومُتوسِّطٍ ومُختَصَرٍ، وناظِمٍ وشارِحٍ.

ومن أحسنِ ما أَلَفَ في ذلك، وتَدَاوَلَتِهُ الأَكْباسُ سيرةُ الحافظِ أبي الفتح ابنِ سيِّدِ الناسِ؛ لِما جمعت من تلك الدَّراري والدَّرر، ومن ثَمَّ سَمَّاهَا: «عُيُونُ الأَثَرِ»<sup>(٤)</sup>.

ذلك أَنَّهُ أَرَبَى فيها على جميعِ السَّيرِ، فهي كالنُّجُوم، وهيَ بينُهُنَّ كالقمر؛ فَإِنَّهُ ذَكَرَ فيها أَحاديثَ من الكُتُبِ السَّتَةِ، و«مُسندُ الإمامِ أحمد»، وزُبْدًا من «سيرةِ ابنِ إسحاق»، و«ابنِ هشام»، و«الواقدي»، و«ابنِ سعد»، و«ابنِ عبدِ البر»، وغيرهم.

مع سياقِ الأَغاليطِ التي وقعت عندهم، وشرَحَ الغَريبَ، إلى غير ذلك. وقد علَّقَ الإمامُ النُّخريُّ بُرْهانُ الدِّينِ سِبْطُ ابنِ العَجميِّ على هذه السَّيرةِ

(١) انظر: «زاد المعاد» لابن القيم (١/ ٦٩ - ٧٠) بتصرف يسير.

(٢) رواه الخطيب البغدادي في «الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع» (٢/ ١٩٥).

(٣) رواه الخطيب البغدادي في «الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع» (٢/ ١٩٥).

(٤) انظر: «إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون»، المسمّاة بـ «السيرة الحلبيّة» لابن برهان

الدين الحلبي (١/ ٣).

فوائد هي كالشرح، لا يكاد المرء يجدها مجموعة في كتب كثير من المؤلفين.  
وقد أقام رحمه الله هذا الشرح على قواعد علمية متينة قل أن تجتمع في مؤلف أو تصنيف على اختلاف الفنون.

- فإنه رحمه الله قرأ هذه السيرة على شيخه الحافظ العراقي، واعتمد في النقل عنها أكثر من أصل خطي أصيل، كان أجلها تلك النسخة التي بخط الإمام المؤلف ابن سيّد الناس رحمه الله.

- ونقل من بطون الكتب السالفة عيون المسائل والتنبيهات، معتمداً على نفائس الأصول الخطية الأصلية، والمنسوخة بخط مؤلفيها أو تلامذتهم، أو كبار العلماء، أو مقابلة على الجلة من الأئمة والمحدثين والأعلام.

- ووشح الشرح بالتعليقات والنقول عن أكابر شيوخه؛ كالحافظ البلقيني، وابن الملقن، والهيثمي، والعراقي، والفيروزآبادي، وابن حجر، وغيرهم.

- وقد ذكر فيه ما وقع من غريب، أو اسم، أو نسب فبينه، أو بيان موضع لا يجده المطالع إلا بعد الفحص الزائد، المتعب للطالب الزائد.

- وقصد في كل ذلك الاختصار، والتزمه شرطاً في غالب كلامه على هذه السيرة، فكان الشرح بحق موسوعة علمية جامعة فريدة في ضبط كلمات السيرة والمغازي بالحروف لا بالقلم، وشرح غريب كلماتها وتراجم رجالاتها، وبيان الأحداث والأماكن، إلى غير ذلك من الفوائد والعوائد النفيسة.

وإذا استحضّر الإنسان هذه السيرة وهذه الفوائد، يكون إماماً فيما خلا من الأزمنة، وليس الخبر كالمعاينة<sup>(١)</sup>.

(١) قاله الإمام سبط ابن العجمي في كتابه هذا (١ / ٧).

هذا؛ وقد وفقنا الله تعالى للوقوف على ثلاث نسخ خطية للكتاب، إحداها :  
النسخة الخطية التي كتبها الإمام سبط ابن العجمي بخطه، وهي نسخة غاية في  
النفاسة والجودة، كما سيأتي في وصف النسخ الخطية .

والنسخة الثانية: منسوخة سنة (٨٧٨هـ)، ومقابلة على أصل المؤلف كما أثبتته  
ابن المؤلف الإمام أحمد أبو ذر بخطه في آخر النسخة، وكذا أثبتته أبو بكر ابن  
الإمام أبي ذر في آخر النسخة بخطه .

وتمّ التّقديم للكتاب بترجمة للإمامين : ابن سيّد الناس، وسبط ابن العجمي  
رحمهما الله تعالى، ثمّ تلاهما تعريف بالكتاب، ودراسة منهج المؤلف رحمه الله  
فيه .

وتمّ تذييل الكتاب بفهارس للآيات القرآنية الكريمة، والأحاديث النبوية  
الشريفة، ثمّ فهرس لموضوعات الكتاب .

هذا؛ وصلّى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله  
الذي تتمّ بنعمته الصّالحات .

حَرَّرَهُ  
نُورُ الدِّينِ ظَالِبُ الْبَيْتِ  
٥ محرم ١٤٣٥ هـ



الْفَوْضُ الْأَوَّلُ  
تَرْجَمَةُ الْإِمَامِ  
ابن سَيِّدِ النَّاسِ  
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى (١)

مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدٍ بنِ مُحَمَّدٍ بنِ أَحْمَدَ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ مُحَمَّدٍ بنِ يَحْيَى بنِ مُحَمَّدٍ  
ابنِ مُحَمَّدٍ بنِ أَبِي الْقَاسِمِ بنِ مُحَمَّدٍ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بنِ سَيِّدِ النَّاسِ، ابنِ  
أَبِي الْوَلِيدِ بنِ مُنْذِرِ بنِ عَبْدِ الْجَبَّارِ بنِ سُلَيْمَانَ، أَبُو الْفَتْحِ فَتَحَ الدِّينَ الْيَعْمَرِي الشَّافِعِي،  
الْحَافِظُ الْعَلَّامَةُ، الْأَدِيبُ الْمَشْهُورُ.

وُلِدَ فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ (٦٧١هـ)، وَكَانَ مِنْ بَيْتِ رِئَاسَةٍ فِي بِلَادِهِ، وَكَانَ ابْنُ  
عَمِّهِ خَيْرًا قَائِدًا حَاجِبًا بِإِسْبِيلِيَّةَ، وَكَانَ أَبُوهُ قَدْ قَدِمَ الدِّيَارَ الْمِصْرِيَّةَ، وَمَعَهُ أُمَّهَاتُ  
مِنَ الْكُتُبِ؛ كـ «مَصْنَفِ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ»، وَ«مُسْنَدِهِ»، وَ«مَصْنَفِ عَبْدِ الرَّزَاقِ»،  
وَ«الْمُحَلِّي»، وَ«الْتَمِيد»، وَ«الاسْتِيعَاب»، وَ«الاسْتِذْكَارَ»، وَ«تَارِيخَ ابْنِ أَبِي خَيْثَمَةَ»،

---

(١) هذه الترجمة منقولة من «الدرر الكامنة» للحافظ ابن حجر (٤ / ٢٠٨)، وانظر ترجمته في:  
«تذكرة الحفاظ» (٤ / ١٤٥٠)، و«المعجم المختص بالمحدثين» (ص: ٢٥٥، ١٧٥،  
١٣٠) كلاهما للذهبي، و«أعيان العصر» (٢ / ٤٣٣)، و«الوافي بالوفيات» (١ / ٢١٩)  
كلاهما للصفدي، و«طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي (٩ / ٢٦٨)، و«البداية والنهاية»  
لابن كثير (١٤ / ١٦٩)، و«طبقات الشافعية» لابن قاضي شهبه (٢ / ٢٩٥)، و«وفات  
الوفيات» (٢ / ٢٨٤) لابن شاکر الکتبی، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٩ / ٣٠٣)،  
و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١ / ٣٥٨)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦ / ١٠٨)،  
و«البدر الطالع» للشوکاني (٢ / ٢٤٩)، و«الأعلام» للزركلي (٧ / ٣٤)، و«معجم المؤلفين»  
لكحالة (١١ / ٢٦٩).

و«مسند البزار» .

وأحضره أبوه في سنة مولده على النجيب، فقبله وأجلسه على فخذه، وكناه أبا الفتح، ثم أحضره في الرابعة على شمس الدين المقدسي، وسمع على القطب القسطلاني، والعز الحاراني، وابن الأنماطي، وغازي، وابن الخيمي، وشاميّة بنت البكري، وطلب بنفسه وكتب بخطه، وأكثر عن أصحاب الكندي، وابن طبرزد، ورحل إلى دمشق، فاتفق ووصله عند موت الفخر ابن البخاري، فتألم لذلك، وأكثر عن الصوري، وابن عساكر، وابن المجاور، وغيرهم .

وأجاز له جمع جم من العراق وإفريقيّة، وغيرها، وحفظ «التنبيه»، ولعلّ مشيخته يُقاربون الألف، ولازم ابن دقيّ العيد، وتخرج عليه في أصول الفقه، وأعاد عنده، وكان يُحبّه ويُؤثّرهُ، ويسمعُ كلامه، ويُثني عليه .

وأخذ العريّة عن بهاء الدين ابن النّحاس، وكتب الخطّ المغربيّ والمصريّ، فاتقنهما .

قال الكمال الأذفوي: حَفِظَ «التنبيه» في الفقه، وصنّف في السيرة كتابه المُسمّى: «عيون الأثر»، وهو كتابٌ جيّدٌ في بابهِ، وشرعَ لشرح «الترمذي»، ولو اقتصر فيه على فنّ الحديث من الكلام على الأسانيد، لكَمَل، لكنّه قصد أن يتبع شيخه ابن دقيّ العيد، فوقفَ دون ما يُريدُ .

قال الذهبي: كاد يُدرِكُ الفخر، ففاته بليتين، ولعلّ مشيخته يُقاربون الألف، ونسخَ بخطه، وانتقى، ولازم الشّهادة مُدّةً، وكان طيّبَ الأخلاق، بساماً، صاحبَ دُعابة ولعب، صدوقاً في الحديث، حُجّةً فيما ينقله، له بصَرٌ نافذٌ في الفنّ، وخبرة بالرجال، ومعرفةٌ بالاختلاف، ويُدّ طولى في علم اللسان، ومحاسنُه جَمّةٌ .

قال: ولو أَكْبَّ على العلم كما ينبغي، لَشُدَّتْ إليه الرَّحال، ولكنَّه كان يتلهى عن ذلك بمُباشرة الكِتْبة، وكان النَّظْمُ عليه بلا كُلفةٍ، وكان بَسَاماً كَيِّساً مُعاشِراً، لا يحمل همًّا.

وقال البرزاليُّ: كان أحدَ الأعيان مَعْرِفةً وإِتْقاناً وحِفْظاً للحديث، وتفهُماً في علِّله وأسانيده، عالِماً بصَحِيحِهِ وسَقِيمِهِ، مُسْتَحْضِراً للسَّيرة، له حَظٌّ من العريَّة، حَسَنَ التَّصنيف، صَحِيحَ العَقيدة، سَرِيعَ القراءة، جَمِيلَ الهَيْئَةِ، كثيرَ التَّواضع، طَيِّبَ المُجالسة، خَفِيفَ الرُّوح، ظَرِيفاً كَيِّساً، لَهُ الشَّعْرُ الرَّائِقُ، والنَّثْرُ الْفائِقُ، وكان مُحِبًّا لطلَّبة الحديث، ولم يُخَلِّف في مَجْمُوعِهِ مثله.

وقال القطب: إمامٌ مُحدِّثٌ، حافظٌ أديبٌ، شاعرٌ بارِعٌ، جمعَ وِأَلْفَ، وَخَرَجَ وأَتَقَنَ، وصارت له يَدٌ طُولَى في الحديثِ والأدبِ مع الإِتْقان، ثَبَّتْ فيما يَنْقُلُ وَيَضْبِطُ، من أحسن النَّاسِ مُحاضرةً.

وقال ابنُ فضل الله: كان أحدَ أعلامِ الحُفَّاظ، وإمامَ أهلِ البلاغةِ الواقفين بَعْكَاظٍ، بَخَرٌ مِكَثَارٌ، وَحَبْرٌ في نقلِ الآثارِ، وله أدبٌ أَسْلَسُ قِياداً من الغَمَامِ بأيدي الرِّياح، وأسهلُ مُراداً من الشَّمْسِ في خيمةِ الصَّبَاح، فانظر كلامَ من يشهد الصَّفديُّ له مع أنَّه كان مُتَحَرِّفاً عنه، فالفضلُ ما شهدت به الأعداءُ.

وقال الصَّلاحُ الصَّفديُّ: كان حَافِظاً بارِعاً مُتَفَنِّناً في البلاغة، نَاطِماً ناثراً، مُتَرَسِّلاً حَسَنَ الحَظِّ جَدًّا، حَسَنَ المُحاورَةِ، لطيفَ العِبارَةِ.

أخبرني عمادُ الدِّينِ بنُ القَيْسِرانيِّ قال: كان ابنُ دَقِيقِ العيدِ إذا حضرنا دَرَسَهُ، وجاء ذَكَرُ أَحَدٍ من الصَّحابةِ والرِّجالِ، قال: أَيَسِّرْ ترجمةَ هذا يا أبا الفَتْح؟ فيأخذُ في الكلامِ، ويسرُّدُ والنَّاسُ سُكُوتٌ، والشيخُ مُضْغِعٌ إلى ما يقولُ.

قال: وكان صحيحَ القراءةِ سَرِيعَها، لم أسمعُ أفصحَ منه، ولا أسرعَ، وكان يكتبُ المصحفَ في جُمُعة واحدة، و«عيون الأثر» في عشرين يوماً، قال لي: لم أكتبَ على أحدٍ، ولم يكن لي في العَرُوض شيخٌ، فنظرتُ فيه جُمُعةً، فوضعتُ فيه تصنيفاً، وله «مختصر السيرة»، سَمَّاهُ: «نورَ العيون»، و«بُشرى اللَّيْب بِذِكْرِ الحَبِيب» قصائدُ نبويَّةٌ، وشرحها في مُجلَّد، وله «مِنَح المَدَح»، و«المَقاماتُ العَلِيَّةُ في الكراماتِ الجَلِيَّةِ».

ووليَ دَرَسَ الحديثِ بالظَاهِرِيَّةِ، ومدرسة أبي حلية، ومسجد الرِّضد، وخطابة جامع الخَنْدَق، وله رِزْقٌ بالديارِ المِصْرِيَّةِ، ورَاتِبٌ بَصَفَد.

قال الصَّفَدِيُّ: ما رأيتُ أحداً لَهُ مِثْلُ خَطِّه، ما رَأَهُ أَحَدٌ إِلَّا أَحَبَّهُ، كان عَلمُ الدِّينِ الدَّوَاداري يُحِبُّهُ وَيُلازِمُهُ كثيراً، ودُخِلَ بِهِ إلى المنصور لاجين، وقد مَدَحَهُ بقصيدة، فَرَتَبَهُ في جُملةِ المُوقَّعين، فرأى الشيخُ المُلازمةَ صَعْبَةً، فسألَ الإِغفاء، فقال: اجْعَلُوا مَعْلُومَهُ رَاتِباً، فلم يَزَلْ يَتناولُهُ إلى أن ماتَ.

وكان الكَمالي ينامُ مَعَهُ، وكانَ كَرِيمَ الدِّينِ يميلُ إِلَيْهِ كثيراً، وكانَ أَرغون النَّائبُ يَتَعَصَّبُ لَهُ، ولا أَسْتثني أحداً من الأَمراء بالديارِ المِصْرِيَّةِ إِلَّا الجاي الدَّوَادار؛ فَإِنَّهُ كانَ مُنَحْرِفاً عَنْهُ، وكذا الفخرُ ناظرُ الجيش، وابنُ فضل الله.

وقال الذَّهَبِيُّ أيضاً في حَقِّهِ: ذُو الفنونِ والذَّهْنِ الوَقَّاد، قال: وكانَ عديمَ النَّظيرِ في مَجْمُوعِهِ، رَأساً في الأدبِ، قَلَّ أَنْ تَرى العُيُونُ مِثْلَهُ في فَهْمِهِ وَعِلْمِهِ، وَسَيِّلانِ ذِهْنِهِ، وَسَعَةِ مَعَارِفِهِ، وَحُسْنِ خَطِّهِ، وَكَثْرَةِ أَصُولِهِ، وَكانَ طَيِّبَ الأخلاقِ، ذا كَرَمٍ وَبَذَلٍ وَإِعارةٍ لِكُتُبِهِ، تَخَرَّجَ بِهِ جَماعةٌ.

وقال الكَمالُ جعفرٌ: كانَ يُعاشِرُ بعضَ الأكابر، فوقعَ لَهُ من البدر ابنِ جَماعةَ رَجْرَجٍ، فصرفَهُ عن إِعادةِ الحديثِ بالجامع الطُّولُونِيّ، وأنشَدَ لَهُ قصيدةً طويلاً مَدَحَ

بها ابن عمّه المذكور أولاً، وأرسلها إليه، أولّها:

تَعَلَّقَهَا وَمَا عَقَدَ التَّمَائِمُ      وَشَابَ وَحُبُّهَا فِي الْقَلْبِ جَائِمٌ

يقولُ في مديحها:

يَلُودُ النَّاسُ مِنْهُ بِأَرْيَحِيٍّ      يُرَى فِيهِمَا عَلَيْهِ جُودُ حَاتِمٍ

قال الصّفديّ: وأقيمتُ عنده بالظّاهريّة قريباً من سنتين، فكنتُ أراه يُصليّ كلّ صلاةٍ مرّاتٍ كثيرة، فسألته عن ذلك، فقال لي: خطرَ لي أن أُصليّ كلّ صلاةٍ مرّتين، ففعلتُ، ثمّ ثلاثاً، ففعلتُ، وسهّلَ عليّ ثمّ أربعاً، ففعلتُ، قال: وأشكُّ هل قال: خمساً.

قال: وكان صحيحَ العقيدة، جيّدَ الذّهن، يفهمُ النّكتَ العقليّة، ويُسارعُ إليها، ولو كان اشتغاله على قدرِ ذِهنه، لبلغَ الغايةَ القصوى، ولكنه كان يتلهّى عن ذلك بمُعاشرَةِ الكبار.

قال: وكان النّظّمُ عليه بلا كُلفة، قال: وكتبْتُ إليه إلى الدّيارِ المِصريّة، وأنا بالرحبة:

أَهْلًا بِهَا مِنْ تَحِيّةٍ صَدَرَتْ      عَنْ رَاحَةٍ بِالْفَضَائِلِ اشْتَهَرَتْ

وفيهما نظّمُ ونثرٌ، فأجابني يقولُ:

حَيْثُ فَأَحْيَيْتُ فَعِنْدَمَا حَسَرْتُ      خِمَارَهَا كُلَّ مُهْجَةٍ سَحَرْتُ

يَا حَجَلَةَ الشَّمْسِ عِنْدَمَا سَفَرْتُ      وَغَضَّةَ الْغُصْنِ كُلَّمَا حَضَرْتُ

وهي طويلةٌ، ومن شعره:

فَقَرِيٍّ لِمَعْرُوفِكَ الْمَعْرُوفِ يُغْنِينِي      يَا مَنْ أَرْجِيهِ وَالتَّقْصِيرُ يُرْجِينِي

إِنْ أَوْبَقْتَنِي الْخَطَايَا عَنْ مَدَى شَرَفٍ      نَجَا بِإِذْرَاكِهِ النَّاجُونَ مِنْ دُونِي  
أَوْ غَضَّ مِنْ أَمْلِي مَا سَاءَ مِنْ عَمَلِي      فَإِنَّ لِي حُسْنَ الظَّنِّ فَيْكَ يَكْفِينِي  
وله :

عَذِيرِي مِنْ دَهْرٍ تَصَدَّى مُعَاتِبًا      لِمُسْتَمْنَعِ الْعُتْبَى فَأَقْصِدْ مَنْ قَصِدْ  
رَجَوْتُ بِهِ وَصَلَ الْحَبِيبِ فَعِنْدَمَا      تَبَدَّى لِي الْمَعْشُوقُ قَابَلَهُ الرَّصَدُ  
وله مُلَغِزًا فِي قَرَأَوْش :

ظَنِّي مِنَ التُّرْكِ هَضِيمُ الْحَشَا      مُهْفَهْفُ الْقَدِّ رَشِيقُ الْقَوَامِ  
لِلطَّرْفِ مِنْ تَذْكَارِهِ عِبْرَةٌ      وَالْقَلْبُ شَوْقُ أَرْقِ الْمُسْتَهَامِ  
وكتبَ إلى ابن عمِّه قصيدةً أوَّلُها :

تَمَنَّاها وما عَقَدَ التَّمَائِمُ      وَشَابَ وَحُبُّهَا فِي الْقَلْبِ دَائِمُ  
وَطَارَحَهَا الْغَرَامَ بِهَا فَقَالَتْ      عَلِمْتُ فَقَالَ مَاذَا فِعْلُ عَالِمِ  
وله قصيدةٌ أوَّلُها :

يَا بَدِيعَ الْجَمَالِ سَلْ مِنْ جَمَالِكَ      أَنْ يُوَافِي عُشَّاقَهُ بِوَصَالِكَ

ذكر الصَّفديُّ أَنَّهُ رَأَاهُ فِي الْمَنَامِ، فَعَاتَبَهُ عَلَى قَوْلِهِ فِي تَرْجَمَتِهِ : كَانَ يَتَلَعَّبُ .  
قيل : إِنَّ النَّاصِرَ رَأَى جِنَازَتَهُ حَافِلَةً ، فَسَأَلَ الْجَلَالَ الْفَزَوِينِيَّ فِي صَبِيحَةِ ذَلِكَ  
اليوم عنها ، فذكر لَهُ مِقْدَارَهُ .

وكانَ الْفَخْرُ نَاضِرُ الْجِيُوشِ - كما تَقَدَّمَ - يَغْضُ مِنْهُ ، فَقَالَ لِلنَّاصِرِ : إِنَّهُ كَانَ  
مَعَ ذَلِكَ يُعَاشِرُ الْأُمَرَاءَ وَالْوُزَرَاءَ قَدِيمًا ، قَالَ : وَيُنْشِدُ عَنْدهُمْ ، فذكرَ ذَلِكَ النَّاصِرُ

للجلالِ القُرُونِيّ، والتقى الإِخْنَائِيّ، فبرأه من ذلك، وشهدا بعدالته ونزاهته وعِفِّته،  
يرحمُ اللهُ الجميعَ، وكانت وفاته في شعبان سنة (٧٣٤هـ).

\* \* \*

تَرْجَمَةُ الْإِمَامِ  
سَبْطِ بْنِ الْعَجَمِيِّ  
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(١)</sup>

هو: إبراهيم بن مُحَمَّد بن خَلِيل الطَّرَابُلُسي، ثم الحَلْبِيُّ، وَجَدَهُ لِأُمِّهِ هو  
عمر بن محمد بن المَوْفَّق أحمد بن هاشم بن أبي حامد عبد الله بن العَجَمِيِّ الإمام  
العلامة بُرْهَان الدِّين أبو الوفاء.

وُلِدَ بِالْجَلُّوم من حلب في الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ثلاث  
 وخمسين وسبع مئة، وماتَ والدُه وهو طِفْلٌ جَدًّا، وَكَفَلَتْهُ أُمُّهُ، وَتَحَوَّلَتْ بِهِ إِلَى  
دمشق، فَأَقَامَ مَعَهَا، وَحَفِظَ بَعْضَ الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ بِهَا، ثُمَّ رَجَعَتْ إِلَى حَلَبَ، وَهُوَ  
فِي صُحْبَتِهَا، فَنَشَأَ بِهَا وَأَدْخَلَتْهُ مَكْتَبَ الْأَيْتَامِ، فَحَفِظَ بِهِ الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ، وَصَلَّى  
بِهِ بِخَانِقَاهُ جَدَّهُ لِأُمِّهِ الشَّمْسِ أَبِي بَكْرٍ أَحْمَدَ بْنِ الْعَجَمِيِّ وَالِدَ الْوَلَدَةِ الْمَوْفَّقِ أَحْمَدَ  
السَّابِقِ ذِكْرُهُ، وَقَرَأَ مِنْ أَوَّلِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ إِلَى أَثْنَاءِ (سورة براءة) لِأَبِي عَمْرٍو عَلَى  
الْمَاجِدِيِّ بَعْدَ أَنْ كَانَ قَرَأَ عِدَّةَ خَتَمَاتٍ تَجْوِيداً عَلَى غَيْرِهِ، ثُمَّ قَرَأَ لِقَالُونَ إِلَى أَوَّلِ  
(سورة المزمل) عَلَى الْإِمَامِ شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي الرِّضَا الْحَمَوِيِّ الشَّافِعِيِّ،  
وَقَرَأَ خَتَمَتَيْنِ لِأَبِي عَمْرٍو، وَثَالِثَةً بَلَغَ فِيهَا إِلَى أَوَّلِ (يس) لِعَاصِمٍ عَلَى الشَّيْخِ عَبْدِ الْأَحَدِ

(١) هذه الترجمة منقولة برمتها من ترجمة تلميذ المؤلف ابن فهد المكي في «لحظ الألفاظ»  
(ص: ٣٠٨)، وانظر ترجمته في: «المنهل الصافي» لابن تغري بردي (١/ ١٧٤)، و«إنباء  
الغمر» لابن حجر (٤/ ٧٥)، و«الضوء اللامع» للسخاوي (١/ ١٣٨)، و«طبقات الحفاظ»  
للسيوطي (ص: ٥٥١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٧/ ٢٣٧)، و«البدر الطالع»  
للسوكاني (١/ ٢٨)، و«الأعلام» للزركلي (١/ ٥٦)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١/ ٩٢).

الحَرَائِيَّ الحنبليَّ، ثم قرأ بعضَ القرآنِ الشَّريف لأبي عمرو، وابن عامر، ونافع، وابن كثيرٍ على الإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن مَيْمُون البَلَوِيِّ الأَنْدَلُسِيِّ.

وأخذ علمَ الحديثِ بدمشقَ عن الإمام صَدْر الدِّين سُلَيْمان بن يوسفَ اليَاسُوفِيِّ الشافعيِّ، وبمصرَ عن الحافظ أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقيَّ، وشيخ الإسلام أبي حَفْص عُمر بن رَسْلان البُلْقِينِي، والإمام سراج الدِّين أبي حَفْص عُمر ابن علي بن المُلَقَّن، وتَفَقَّه بحلب على جماعة، منهم العلامة كمالُ الدِّين أبو حَفْص عُمرُ بن إبراهيم بن عبد الله بن العَجَمِيِّ الحلبي الشافعيِّ، والإمام علاء الدين علي ابن عيسى البَابِيَّ، والإمام نور الدِّين محمود بن عليِّ العَطَّار الحَرَائِيَّ، وابنه تقيُّ الدِّين محمد، وأبو البركات الأنصاريُّ، والعلامة شهابُ الدِّين بن الرَضِي.

وحضر عند الإمام شهاب الدِّين الأذْرَعِيَّ دُرُوساً في الفقه، منها في كتاب «المنهاج» للنووي، وكذا الشيخ شهاب الدِّين أحمد الحنبلي، وبالقاهرة على شيخ الإسلام البُلْقِينِي، والعلامة سراج الدِّين بن المُلَقَّن، والإمام شمس الدِّين محمد الصَّفَدِي وغيرهم.

وأخذ علم النَّحْو بحلب عن الإمام كمال الدِّين إبراهيم بن عُمر الحَلَاوِيِّ، وأبي عبد الله، وأبي جعفر الأَنْدَلُسِيِّين، والإمام زين الدِّين عُمر بن أحمد بن عبد الله ابن المُهَاجِر، وبالقاهرة عن الإمام زين الدِّين أبي بكر التَّاجِر الحنفيِّ.

واللُّغَةُ عن القاضي مجد الدِّين بن يعقوب الشَّيرَازِيَّ، وطَرَفاً من البَدِيع عن الأُسْتَاذ أبي عبد الله الأَنْدَلُسِيِّ، وطَرَفاً من التَّصْرِيف عن الإمام جمال الدين يوسف المَلَطِيَّ الحنفيِّ.

وكان طلبُه للحديث بنفسه بعد أن كَبِرَ، فَأَقْدَمَ سَمَاعٍ له في سنة تسع وستين وسبع مئة، وكتب الحديث في جُمادى الثانية من سنة سبعين، فسمع وقرأ الكثير

ببلده حلب، جاء على غالب مَرَوِيَّاتِهَا، وشيوخُه بها قريبٌ من سبعين شيخاً، منهم الكمال عمرُ بن إبراهيم العَجَمِيّ، وخاله هاشم بن محمد بن المَوْقِّ بن العَجَمِيّ، والكمالُ مُحَمَّد بن عُمَر بن حبيب، وأخوه بدرُ الدِّين الحسن، والبدرُ أبو عبدالله مُحَمَّد بن أحمد بن بَشْر الحَرَاني، والظَّهير محمد بن عبدالله بن العَجَمِيّ، وسُلَيْمان ابن محمد بن حمد بن مَحاسن النَّيْرَبِيّ، وأحمد بن عبد العزيز بن المُرَحَّل، ومحمد ابن علي بن نُبّهان الجَبْرِينِيّ، وفَخْر الدِّين عثمان بن محمد بن أبي بكر بن حسن الحَرَاني، والقاضي كمالُ الدِّين الحَرَبِيّ، والقاضي كمالُ الدِّين بن العَدِيم، وفخرُ الدِّين بن المَغْرَبِل، وأبو عبدالله بن جابر الضَّرِير، ورفيقُه ابن مالك، وناصر الدِّين ابن عسائر، والشَّهاب الأديب، وابنُ عبد الباقي، وشهابُ الدِّين بن النَّصِيبِيّ، ومُوسى بن فَيَّاض، وطلحةُ بن المُعَلَّم، وابن قُطْلُوبغا الحلبي، والشيخ شهابُ الدِّين الأذَرَعِيّ، وإبراهيمُ بن أمين الدَّوْلَة.

ثم رَحَلَ في سنة ثمانين وسبع مئة، فسمع بحماة، وحِمَص، وبِغْلَبْكَ، ودمشق، فأدرك بها خاتمة أصحابِ الفخر بن البُخاري الصَّلَاحَ مُحَمَّد بنَ أحمدَ بن إبراهيم بن أبي عُمَر، ولم يسمع من أحدٍ من أصحابه سواه، وسمع بها على عِدَّةٍ نحو الأربعين شيخاً، منهم أبو الهَوَل، وابنُ الحَبَّاز، وابنُ المُحِبِّ الصَّامِت، وابنُ عَوَض، وابنُ السَّلَّار، وابنُ مَحْبُوب، وابنُ أخِي المِزِّي، ومُحِبِّي الدِّين الرَّحْبِيّ، وابن عبد الغالب، وابن عزار، والشيخ حسن الكناني الصالح، وابن النَّاصِح، وابنُ الفَخْر البَغْلِيّ، وأخته زينب، وابن الصَّيرْفِيّ، والفخر بن مَحْبُوب، والحُسْبَانِي المؤدَّن.

ورحل منها إلى القُدُس الشريف، فسمع به وبلد الخليل، ثم رحل إلى القاهرة، فسمع بها على بضع وثلاثين شيخاً، منهم عبدالله بن علي البَاجِيّ، وابنُ

ظافر، وابنُ حَسَبِ الله، والطَّنْطَدَائِي، والقاضي ناصر الدين الحنبلي، ومحمد بن علي الحَشَّاب، والبُهْوتِي، وصلاح الدين البَلْبِيسِي، وجُورِيَّةُ.

ورحل منها إلى الإسكندريَّة، فسمع بها، وقرأ على أربعة مشايخ: ابن الدَّمَامِينِي، والقُرُوي، وابن فتح الله، وجماعة.

ثم عاد إلى حلب، فسمع في طريقه ببَلْبِيس، وِدْمِيَّاط، وِعَزَّة، سمع بها من قاضيها علاء الدين بن خلق، وغيره، وبلد الخَلِيل سمع به من الشيخ عُمَر المُجَرَّد، وبيت المقدس سمع به من جلال الدين القادم، وصلاح الدين الطُّورِي، وشمس الدين بن حامد، وغيرهم، ونابُلُس، ودمشق، وحمص، وحمَّاء، وأقام بحلب أَعْوَاماً، ثم رحل ثانياً، فسمع بحمَّاء، وحمص، وبعْلَبَك، ودمشق، ونابُلُس، وبيت المقدس، وغيره، والقاهرة، ومِصر، وِدْمِيَّاط وبلْبِيس.

وأكثر جدًّا من العَالِي والنَّازِل عن خَلْق، وثَبَّتَهُ بِخَطِّهِ الدَّقِيقِ المَلِيحِ في مُجلَّد ضخم، وهو كبيرُ الفَوَائِد، ومشايخه بالسَّمَاعِ قَرِيبُ المِثْنَيْنِ.

وأجَّازُهُ من أصحاب الفخر بن البُخاريِّ ابنُ أُمَيْلَّة، وابن الهَبَل، وجمعٌ من غيرهم، وشيُوخُهُ بالسَّمَاعِ والإجَّازَةِ يجمعُهُم مُعْجَمُهُ الذي خَرَّجَهُ لَهُ ابْنِي نَجْمُ الدِّينِ أَبُو القاسمِ مُحَمَّدُ المَدْعُوُّ بِعُمَر، نفعه اللهُ تعالى، ونفع به، سَمَاءُ: «مُورِدُ الطَّالِبِ الظَّمِي مِنْ مَرْوِيَّاتِ الحَافِظِ سِبْطِ ابْنِ العَجَمِيِّ» بِمَكَّةَ المُشْرِفَةِ المُبْجَلَّةِ، لَمَّا قَدِمَ مِنْ رِحْلَتِهِ أَرْسَلَ بِهِ إِلَيْهِ صَحْبَةُ الحَاجِّ الحَلْبِيِّ فِي مَوْسَمِ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ وَثَمَانِ مِئَةٍ.

عُنِيَ بِهَذَا الشَّانِ، واشتغل في علوم، وجمعَ وَصَفَ مَعَ حُسْنِ السَّيَرَةِ والانْجِمَاعِ عَنِ التَّرَدُّدِ إِلَى ذَوِي الوَجَاهَاتِ، وَالتَّخَلُّقِ بِجَمِيعِ الصِّفَاتِ، والإقبال على القراءة بنفسه، ودوام الإِسْمَاعِ والاشتغال.

وهو إمامٌ حافظٌ علّامةٌ، ورِعٌ دَيِّنٌ، وإِفِرُّ العَقْل، حَسَنُ الأخلاقِ، جَمِيلُ  
المُعاشرة، مُتَوَاضِعٌ، مُحِبٌّ للحديث وأهلِهِ، كَثِيرُ النُّصَحِ والمَحَبَّةِ لأَصْحَابِهِ،  
كَثِيرُ الإنصافِ والبِشْرَ لِمَن يَقْصِدُهُ للأخذِ عنه خُصُوصاً الغُرباءَ، ساكِنٌ مُنْجَمٌ عن  
الناسِ، طارِحٌ لِلتَّكَلُّفِ، سَهْلٌ في التَّحْدِيثِ، صَبُورٌ على الإِسْمَاعِ، رُبَّمَا أَسْمَعَ  
اليومَ الكاملَ من غيرِ مَلَلٍ ولا ضَجَرٍ، كَثِيرُ التَّلَاوَةِ لكتابِ الله ﷻ.

وعُرِضَ عليه قضاءُ الشَّافعيَّةِ بحلبَ كَرَّتَيْنِ، فامتنع وأَصَرَ على الامتناعِ، فسُئِلَ  
في أن يُعَيِّنَ مَنْ يَصْلُحُ، فعَيَّنَ القاضيَ أبا جعفرَ بنَ العَجَميِّ، فوُلِّيَ، فسارَ فيهم  
على السَّنَنِ المُستقيمِ، فلم تُطَقِ الرِّعيَّةُ ذلكَ، فَصُرِفَ ووُلِّيَ عليهم زَيْنُ الدِّينِ  
عبدُ الرَّحْمَنِ بنُ الكَرَكِيِّ، فسارَ سيرةً غيرَ حَمِيدَةٍ، فَضَجُّوا منه، وشكوا، فسُئِلَ  
الشيخُ في أن يُعَيِّنَ لَهُم قاضياً، فأشارَ إلى القاضي علاءِ الدِّينِ ابنِ خَطِيبِ النَّاصِريَّةِ،  
فَسَدَّدَ وقاربَ.

ومن مؤلَّفاتِ الشيخِ أدامَ اللهُ تعالى علُوَّهُ:

تعليقٌ على «صحيح البخاري» في مُجلدين بِخَطِّهِ، وفي أربعة مُجلَّداتٍ بغيرِ  
خطِّهِ، سَمَّاهُ: «التَّنْقِيحَ لِفَهْمِ قَارِئِ الصَّحِيحِ».

و«نور النبّراس على سيرة ابن سيّد النَّاسِ» في مجلدين.

و«حواشٍ على سُنَنِ ابنِ ماجه» مجلد.

و«نَقْدُ النُّقْصَانِ في مِغْيَارِ المِيزَانِ» مُجلَّد.

و«غاية السُّوْلِ في رجالِ السَّنَّةِ الأُصُولِ».

و«المُقْتَفَى على ألفاظِ الشِّفا» للقاضي عياض.

و«الكشف الحثيث عمَّن رُمي بوضع الحديث» مُجلَّدٌ لطيف.

وحواشٍ على «صحيح مسلم»، وعلى «السنن» لأبي داود، وعلى «تجريد الصحابة» للذهبي، وعلى «المراسيل» للعلائي، وعلى «الكاشف» للذهبي، و«ذيل على الميزان» له، وحواشٍ على «تلخيص المستدرک» له.

و«التبيين لأسماء المدلسين» كَرَّاس .

و«تذكرة الطالب المعلم لمن يقال : إنه مُخَضَّرٌ» كَرَّاس .

و«الاغتباط بمن رُمي بالاختلاط» .

ولخص «مُبهَمات ابن بَشْكَوَال» .

وله عِدَّةُ إِملاءات على «البخاري» كتبها عنه جمع من الطلبة .

حدَّث بِجُمْلَةٍ من مَرْوِيَّاته، وهو الآن شيخُ البلاد الحلبية، والمُشارُ إليه فيها بلا نزاع، وبِقِيَّةِ حُفَاطِ الإسلام بالإجماع، اجتمعتُ به لَمَّا وردَ إلى مَكَّةَ المُشْرِفَةَ صحبة الحاجِّ الحلبي مُؤَدِّياً لِحَجَّةِ الإسلام في مُوسِمِ سنة ثلاث عشرة وثمان مئة كَرَّاتٍ، واستفدتُ منه شيئاً، وسمعتُ عليه بِمِنَى المُعَظَّمِ : «المئة المُنتَقاة من مشيخة الفخر بن البخاري الظَّاهِرِيَّة»، والحديث بآخرها من «الدَّيْل» عليها، وأجازني بما لَهُ من مَرْوِيَّاتِهِ مُشَافَهَةً وكتابةً غيرَ مَرَّةٍ، فاللهُ تعالى يُبْقِيهِ، وَيُمَتِّعُ الإسلامَ، وَيُؤَيِّدَ النِّفْعَ به الأَنَامَ .

ثُمَّ إِنَّهُ درَجَ بالوفاة إلى كَرَمِ الله تعالى ورحمته في سادسَ عَشَرَ من شَوَّالِ سنة (إحدى وأربعين وثمان مئة) بحلب، وصُلِّيَ عليه بين صلاتي الظُّهْرِ والعَصْرِ في الجامع الكبير، ودُفِنَ بِمَقْبَرَةِ أَهْلِهِ بني العَجَمِيِّ بِالْجَبِيلِ داخلَ سُورِ حلب، تَغَمَّدَهُ اللهُ تعالى وإِيَّانا بِرحمته وجميعِ المُسلمين، آمين .



## الفصل الثاني دراسة الكتاب

\* أولاً - تحقيق اسم الكتاب، وإثبات صحته نسبته إلى المؤلف:

ذكر المؤلف - رحمه الله تعالى - في ديباجة شرحه هذا اسم مؤلفه فقال:  
(وسمّيته: «نور النبراس على سيرة ابن سيّد الناس»).

وكذا جاء على غلاف النسخ الخطيّة المعتمدة في التحقيق.

\* وقد وقفنا الله للوقوف على النسخة الخطيّة التي كتبها الإمام سبط ابن العجمي بيده، وخطه معروف مشهور بصعوبته، كما سيأتي في وصف النسخ الخطيّة للكتاب.

\* هذا؛ وقد أحال المؤلف في شرحه هذا على غير واحد من مؤلفاته الأخرى للإفادة منها، فذكر تعليقه على «البخاري» في مواطن كثيرة، وكذا تعليقه على «سنن ابن ماجه»، وأشار إلى كتابه: «مختصر مبهمات ابن بشكوال»، وهو «غوامض الأسماء المبهمة»، حيث ذكر أنه عزا الأحاديث التي فيه إلى الكتب المأخوذة منه.

\* كما نقل - رحمه الله تعالى - في هذا الشرح عن كثير من مشايخه الأجلّاء؛ كالحافظ العراقيّ، والبلقينيّ، والهيثميّ، وابن الملقن، وابن حجر، ونقل عن شيخه مجد الدين الفيروزآباديّ، والمُسند ابن أمّيلة، وغيرهم.

وقد نقل عنه غير واحد من المؤلفين، فأكثر عنه العلامة محمد بن يوسف الصّالحيّ الشّاميّ، المتوفى سنة (٩٤٢هـ) في كتابه القيّم: «سُبُل الهدى والرّشاد

في سيرة خير العباد، وكذا نقل الزبيدي في «تاج العروس» جملاً من كلامه مما يُمْتُّ إلى ضبط الأعلام والبقاع بصلّة.

\* ثانياً - منهج المؤلف في الكتاب :

ذكر المؤلف - رحمه الله تعالى - أنه بعد أن سبر الكتب التي وقف عليها في هذا الباب، وجد أن كتاب ابن سيّد الناس «عيون الأثر» من أجمع سيرة يستحضرها المحدث السالك؛ وذلك لأنه أربى فيها على جميع السير، فقد ذكر فيها أحاديث من الكتب الستّة، و«مسند الإمام أحمد»، وغيره من الكتب والأجزاء، وانتقى زُبْداً من «سيرة ابن إسحاق»، و«ابن هشام»، و«سير الواقدي»، ومحمد بن سعد، وابن عبد البر، وغيرهم.

وقد ساق ابن سيّد الناس أغاليط وقعت في بعض الأحاديث، مع ما فيها من الفنون.

وإذا فرغ من الغزوة أو السريّة أو البعث أحياناً يذكر ما في ذلك من غريب. وقد اشترط في سيرته هذه أن يذكر ما اقتضاه التاريخ إلا ما استثناه، ولم يخالف ذلك إلا في أماكن يسيرة.

\* وقد علّق الإمام سبط ابن العجمي على هذه «السيرة» فوائد هي كالشرح؛ ذكر فيها ما وقع من غريب أو اسم، أو ترجمة أو نسب، أو موضع لا يوجد إلا بعد عناء وتفتيش طويلين.

وقد عزا - غالباً - ما أسنده الإمام ابن سيّد الناس من الكتب والأجزاء التي هي فيها.

وذكر الحكمة في عدوله عن الكتب الستّة، أو بعضها، وذلك في الغالب.

وذكر ما وقع له من وهم أو مخالفة لشرطه في الترتيب.

وزاد فيه أقوالاً على ما ذكره .

ووشح هذا التعليق بفوائد من كلام أبي القاسم السهيلي رحمه الله تعالى .

هذا ما أشار إليه المؤلف - رحمه الله تعالى - في ديباجة هذا الكتاب .

وَيَلْحَظُ مُطَالِعُ الْكِتَابِ أَنَّهُ قَدْ حَوَى جُمْلًا مِنَ الْمُهَمَّاتِ لَا بُدَّ مِنَ الْوُقُوفِ

عندها، وضرب المِثَالِ عليها، فمن ذلك :

١ - قَصَدَ الْمُؤَلِّفُ الْاِخْتِصَارَ وَعَدَمَ الْإِطَالَةَ، فيكتفي في شرحه بالعناية بالألفاظ

أو المعاني التي تحتاج إلى الشرح فقط، يأتي في الشرح أو التعليق على كلمات أو

جُمْلٍ مُنْتَقَاةٍ مِنَ النَّصِّ، دون ذكر النص بتمامه .

كما أنه يُعْنَى بِالْشَّرْحِ حَسْبَمَا تَقْتَضِيهِ الضَّرُورَةُ فِي أَوَّلِ مَوْضِعٍ، ثم إذا تَكَرَّرَ

ذلك يُحِيلُ إِلَى أَوَّلِ مَوْضِعٍ مَعَ الْإِشَارَةِ إِلَى أَهَمِّ مَا ذَكَرَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ، وقد

صَرَّحَ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ بِهَذَا الْمَنْهَجِ، وأكَّدَ طَرِيقَتَهُ فِي الْاِخْتِصَارِ وَعَدَمِ الْإِطَالَةِ؛

كَقَوْلِهِ مَثَلًا: وقد أَطْلُتُ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ الْكَلَامَ، وما ذاك بعادة لي، وقوله: وقد

أَطْلُتُ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ وما هي عادتي، ولكن الكلام يجذبُ بعضُه بعضًا.

ولكنَّهُ مَعَ هَذَا قَدْ يُطِيلُ فِي مَسْأَلَةٍ مَا إِذَا رَأَى أَنَّ الضَّرُورَةَ تَقْتَضِي ذَلِكَ، أو

اِحْتِجَاجَ إِلَى تَحْرِيرِ مَسْأَلَةٍ لَمْ تُحَرَّرْ قَبْلَهُ بِالشَّكْلِ الْمَطْلُوبِ، كتحقيقه لسماع مرزوق

من أُمِّ رُوْمَانَ، إذ طَوَّلَ فِي ذَلِكَ، ثم خَتَمَ بِقَوْلِهِ: وَالنَّاسُ الْيَوْمَ مَا هُم بِطَالِيْنَ هَذَا،

بل عندهم أَنَّ الْحَدِيثَ يَكْفِي مِنْهُ شَمَّةٌ.

كما أطلال بذكر من يُشَبِّهُ النَّبِيَّ ﷺ، وَجَمَعَ مِنْهُمْ مَا اسْتَطَاعَ، ثم قال: ولم

أَر أَحَدًا جَمَعَهُمْ كَهَذَا الْجَمْعِ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْبَابَ قَابِلٌ لِلزِّيَادَةِ.

إلى غير ذلك من المواضع التي ضَمَّتْ فَرَائِدَ الْفَوَائِدِ الْمَآتِعَةِ اللَّطِيفَةِ الَّتِي

يَحْتَاجُ الدَّارِسُ إِلَى التَّنْقِيبِ وَالتَّفْتِيشِ عَنْهَا فِي مِائَاتِ الْمُجَلَّدَاتِ، وإلى إذهابِ

أثمن الأوقات للحصول عليها.

٢ - ترجمته للأعلام الواردة في السيرة النبوية، وأسانيد رواة آثارهما، فكان يترجم للصحابة ومن عاصر بعثة رسول الله ﷺ وكان جُلُّ اعتماده على كتاب «الاستيعاب» لابن عبد البرّ، و«أسد الغابة» لابن الأثير، و«تجريد أسماء الصحابة» للذهبي، وكان يراه أنه من أوسعها وأجمعها وأدقها وأمتعها.

وأما غيرهم: فكان ينقل كلام أهل الجرح والتعديل، وما قالوه في الرجل المترجم له، وبيان حاله، ومن روى عنه، وعمن روى، وبيان من روى له من أصحاب الكتب الستة، ووفاته، وكان جُلُّ اعتماده على «ميزان الاعتدال» للذهبي، وكذا «الثقات» لابن حبان، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم.

كما كانت له عناية فائقة ببيان المشتبه من الأسماء؛ مُعتمداً في ذلك على «المُشتبه» للذهبي، ثم «الإكمال» لابن مأكولا.

٣ - ضبط الألفاظ والغريب: وكان عُمْدَتُهُ في ذلك كُتُبُ اللغة والغريب المُقدّمة في هذا الباب، من أمثال «الصّحاح» للجوهري، و«الجمهرة» لابن دريد، و«الذيل والصلة» للصّغاني، و«مطالع الأنوار» لابن قُرْقول، و«النهاية في غريب الحديث» لابن الأثير، وكتاب شيخه الفيروزآبادي «القاموس المحيط».

فكان ينقل ما يراه مضبوطاً عندهم، وقد يقرنه في كثير من الأحيان بما سمعه وحفظه من مشايخه؛ كقوله في ضبط لفظ (الْمُنَقَّى): بضم الميم وفتح النون وتشديد القاف، مقصور، وهو بين أحد والمدينة، ذكره الصّغاني في المُعتلّ، وهو مضبوط بالقلم من نسخة معتمدة، وكذا أحفظه أنا.

وكقوله في ضبط (ابن النّقور): هو بفتح النون وضم القاف المُخفّفة، كذا

قرأته، وكذا أسمعُ المُحدِّثين يقرؤونه كذلك.

٤ - ثم إنه لا يكتفي بمجرّد النّقل من بطون تلك الكتب كما أسلفنا قبل، بل إنه يميّز بين الأصول الخطيّة لتلك الكتب ويقارن بينها، مُعتمداً على قيمة النّسخة وكتابها وسامعها، في منهجٍ علميٍّ ندرَ انتهاجه في كثير من المؤلّفات، وذلك كقوله في كلام ابن سيّد الناس: (عن سلمة بن الفضل) قال: كذا في نُسختي، وراجعتُ نسخةً عندي من «الغيلانيات» صحيحةً، وهي أصلُ ابنِ طبرزّد، ومُسموعةٌ عليه مراراً كثيرةً، فوجدتُ في الأصل: (مسلمة بن الفضل)، وفي الهامش (سلمة)، وعليه صورةُ نسخةٍ وتصحيحٌ. قال: وما في الهامش هو الصّواب، وهو سلمة بن الفضل.

وكذا نبّه على ما وقع في بعض النّسخ من تصحيف، وصوّب ما رآه صواباً، كقوله في حديث (عن عمر: صومُ عرفة)، قال: كذا في النّسخة التي وقفتُ عليها، والذي ظهر لي أنّه تصحيفٌ، بل أقطعُ بذلك، وصوابه: (عن عمير)، وكان يراجعُ في كثيرٍ من الأحيان نسخاً عديدةً للوقوف على صوابِ العبارة، كمراجعته لنسخٍ من «الرّوض الأنف» للشّهيلي.

إلى غير ذلك من المُهمّات النّفيّة التي لا عدّ لها إلا بقراءة هذا الشّرح الماتع كلمةً كلمةً، فهو بحقّ معلّمةٌ زاخرةٌ، وبحرٌّ من الفوائد، فغدا الشّرح بهذا مرجعاً من أهمّ المراجع فيما يتعلّق بشرح السّيرة النّبويّة الشّريفة، وضبط ألفاظها ورواتها وأشعارها.

\* ثالثاً - المصادر التي اعتمدَ عليها المؤلّف في الكتاب:

يلحظُ مُطالعُ هذا الشّرح تنوّعَ مصادره ومراجعِهِ، وفي سبيلِ لهذه الكتب يظهرُ

أنَّها من أَمَاتِ الكُتُبِ الْمُعْتَمَدَةِ فِي بَابِهَا، وَقَدْ أَضَافَ الْمُؤَلِّفُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - إِلَيْهَا إِضَافَةً عِلْمِيَّةً مُمَيَّزَةً قَلَّ أَنْ تُرَى فِي الْمُؤَلَّفَاتِ عَلَى اخْتِلَافِ فُنُونِهَا، وَهِيَ انْتِقَاؤُهُ وَاعْتِمَادُهُ عَلَى أَصُولٍ خَطِيئَةٍ نَفِيسَةٍ لَتِلْكَ الْكُتُبِ خُطَّتْ بِأَقْلَامِ مُؤَلِّفِيهَا أَوْ كِبَارِ الْأَثَمَةِ، مَعَ وَجُودِ التَّصْحِيحِ وَالتَّصْوِيبِ وَالفَوَائِدِ عَلَى هَوَامِشِهَا.

وهذه أهمُّ مصادره في الحديثِ والسَّيَرَةِ والتَّراجمِ واللُّغَةِ:

- كُتُبُ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ:

١ - «صحيح البخاري». وقد ذكر المؤلِّفُ - رحمه الله - أنَّه وقفَ على «الصَّحيحين» بَخَطِ الإمامِ شَرَفِ الدِّينِ الدِّمِيَاطِيِّ، وَعَلَيْهِمَا حَوَاشِيهِ، وَقَدْ كَتَبَ الْمُؤَلِّفُ عَنْهَا غَالِبَهَا وَاسْتَفَادَ مِنْهَا كَثِيرًا خُصُوصًا عَلَى «البُخَارِيِّ».

٢ - «صحيح مسلم». وكان عنده نسخةٌ صحيحةٌ مسموعةٌ من طريق أهلِ المَغْرِبِ.

٣ - «سنن أبي داود».

٤ - «سنن النسائي». وقد كان يَعْرِضُ إِلَى «تحفة الأشراف» لِلْمِزِّيِّ، وَيَعْتَذِرُ بِقَوْلِهِ: وَ«السُّنَنُ الْكُبْرَى» لِلنَّسَائِيِّ لَيْسَ عِنْدِي.

٥ - «سنن الترمذي».

٦ - «سنن ابن ماجه»، وَعِنْدَهُ نَسْخَةٌ قَالَ عَنْهَا: هِيَ أَصْلٌ صَحِيحٌ، دَخَلَ فِيهَا حِفَاطٌ عِدَّةٌ.

٧ - «الموطأ» لِلْإِمَامِ مَالِكٍ.

٨ - «مسند الإمام أحمد». وقد قرأ بعضَ «مسند أحمد» على الشيخِ صلاحِ الدِّينِ بْنِ أَبِي عُمَرَ، وَأَجَازَهُ بِالْبَاقِي.

٩ - «الأموال» لأبي عُبَيْد، وقد قرأه عالياً بدمشق على القاضي ابن قاضي شُهْبَةَ.

١٠ - «الشمال المحمدية» للترمذي. وقد سمعها عالياً من الشيخ صلاح الدين ابن أبي عمر المقدسي.

١١ - «المعجم الكبير» للطبراني.

١٢ - «المعجم الأوسط» للطبراني.

١٣ - «الغيلانيات» لأبي بكر الشافعي. وعنده نسخة هي أصل ابن طبرزد، وقد قرئت عليه مراراً كثيرة.

١٤ - «دلائل النبوة» للبيهقي.

١٥ - «دلائل النبوة» لأبي نعيم.

١٦ - «جزء من عاش من الصحابة مئة وعشرين سنة» لابن منده.

١٧ - «المُسَدَّرُ» للحاكم.

١٨ - «تلخيص المُسَدَّرِ» للذهبي، وعنده نسخة وصفها بالسقم.

- كتب السيرة النبوية الشريفة:

١ - «مغازي موسى بن عتبة».

٢ - «سيرة ابن إسحاق».

٣ - «سيرة ابن هشام». وقد اعتمد على أكثر من نسخة.

٤ - «مغازي الواقدي».

٥ - «الطبقات الكبرى» لابن سعد.

- ٦- «الشَّماثِلُ» للترمذي.
- ٧- «جوامعُ السَّيرة» لابن حزم.
- ٨- «الدَّرَرُ في اختصار المَغازي والسَّير» لابن عبد البرّ.
- ٩- «الشَّفا» للقاضي عياض.
- ١٠- «المناسك» للمُحبِّ الطبريّ.
- ١١- «الرَّوضُ الأُنْفُ» للسُّهيلي. وقد اعتمد على أكثر من نُسخة، منها نسخة نفيسة بخط ابن دحية.
- ١٢- «شرح صحيح مسلم» للنَّوويّ.
- ١٣- «السَّيرة النبويّة» للدِّمياطيّ.
- ١٤- «زاد المَعاد» لابن القيمّ.
- ١٥- «عيون الأثر» لابن سيّد النَّاس، وعنده نسخة بخط مؤلِّفها، ونسخة أخرى قرئت على مؤلِّفها وعليها خطّه.
- ١٦- «الإشارة إلى سيرة المُصطفى» لمُغلطاي.
- ١٧- «السَّيرة الكُبرى» لمُغلطاي.
- ١٨- «التُّحفَةُ الجَسِيمةُ في ذكر حَلِيمة» لمُغلطاي. وعنده نسخة كتبها الإمام ابنُ سِبْط العَجَميّ بنفسه.
- ١٩- «ألفيّة السَّيرة النبويّة» للعراقيّ.
- ٢٠- «تلخيصُ فُهوم أهلِ الأَثَر» لابن الجوزيّ.
- ٢١- «أسماءُ النَّبيِّ ﷺ» لابن دحية.

## - كتب التراجم والتاريخ :

- ١ - «الثقات» لابن حبان.
- ٢ - «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم.
- ٣ - «أخبار المدينة» للزبير بن بكار.
- ٤ - «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي.
- ٥ - «الاستيعاب» لابن عبد البر. وعنده نسخة بخط ابن الأمين، وعليها حواشيه. كما يوجد عليها حواش بخط ابن سيّد الناس.
- ٦ - «الاستدراك على الاستيعاب» لابن الأمين.
- ٧ - «مشتبه الأسماء» للزمخشري. وعنده نسخة صحيحة.
- ٨ - «تقييد المهمل» للغساني.
- ٩ - «تاريخ دمشق» لابن عساكر.
- ١٠ - «الإكمال» لابن ماكولا. وعنده نسخة بخط الحافظ ابن خليل الدمشقي.
- ١١ - «أسد الغابة» لابن الأثير.
- ١٢ - «تهذيب الأسماء واللغات» للنووي.
- ١٣ - «المغني في الضعفاء» للذهبي.
- ١٤ - «تجريد أسماء الصحابة» للذهبي.
- ١٥ - «المُشتبه في أسماء الرجال» للذهبي.
- ١٦ - «الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة» للذهبي.
- ١٧ - «تذهيب التهذيب» للذهبي.

١٨ - «ميزان الاعتدال» للذهبي.

١٩ - «الإكمال لرجال أحمد» للحسيني، وعنده نسخة بخط الحسيني

- رحمه الله - نفسه.

- كُتِبُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْأَنْسَابُ :

١ - «الصَّحاح» للجوهري . وعنده نسخة غايّة في الصَّحَّة ، قُوبِلَتْ أَرْبَعَ مَرَّات .

٢ - «العين» للخليل بن أحمد .

٣ - «جمهرة اللُّغة» لابن دُرَيْد .

٤ - «المُجْمَلُ فِي اللُّغَةِ» لابن فارس .

٥ - «المُحْكَم» لابن سَيْدَةَ .

٦ - «غريبُ الحديث» لأبي عُبيد .

٧ - «نسبُ قريش» للزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّار .

٨ - «جمهرة النسب» لابن حَزْم .

٩ - «الأنساب» للسَّمْعَانِي .

١٠ - «الذَّيْلُ وَالصَّلَّة» للصَّغَانِي . وعنده نسخة غايّة في الصَّحَّة ، كانت للصَّغَانِي

نفسه ، وعليها تخاريجه بخطه .

١١ - «النهاية في غريب الحديث» لابن الأثير .

١٢ - «مطالعُ الأنوار» لابن قُرْقُول .

١٣ - «القاموس المحيط» للفيروزآبادي . وعنده نسخة قابلها الفيروزآبادي

وعليها خطه في مواضع .

### \* رابعاً - وصف النسخ الخطية المعتمدة في التحقيق :

تمّ الاعتمادُ في تحقيق هذا السفر الجليل على ثلاثِ نسخٍ خطيّةٍ، وهذا وصفٌ لكلِّ واحدةٍ منها :

النسخة الأولى : وهي النسخة الخطية المحفوظة في مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة تحت رقم (١٦٧ / ٢٤٢)، وتقع في (٣٠٢) ورقة، في الورقة وجهان، وفي كلِّ وجهٍ (٣٣) سطراً، وهي نسخة تامّة تخللها خرمٌ واحدٌ بمقدار (١٩) ورقة<sup>(١)</sup>، وهي بخط الإمام سبط ابن العجمي مؤلف هذا الكتاب، وهو - رحمه الله - معروفٌ بدقّة قلمه وكتابته.

- جاء على غلاف النسخة اسم الكتاب ومؤلفه، وفيه بقلم المؤلف تعريفٌ مختصرٌ بالإمام ابن سيّد الناس صاحب «عيون الأثر»، ورواية المؤلف للكتاب عنه، وروايته لكتاب «الروض الأنف» للسّهيلي.

وعلى الغلاف إهداء المؤلف لتلميذه محبّ الدين ابن الشحنة ومحمد بن محمد العجمي على نسخته هذه، فكتبا بخطيهما شهادتهما على النحو التالي :

- أشهدني سيدنا ومولانا وشيخنا حافظ الإسلام برهان الدين أبو الوفاء الواضع خطه أعلاه، أمتعني الله والمسلمين بحياته على نفسه الكريمة بما وضع به خطه أعلاه، فشهدت عليه بذلك في خامس ذي القعدة سنة ستّ وعشرين وثمان مئة، وكتب محمد بن محمد بن الشحنة الحنفّي.

أما صورة الشهادة الثانية :

- أشهدني سيدنا ومولانا وشيخنا حافظ الإسلام برهان الدين أبو الوفاء الواضع

(١) يبدأ هذا الخرم في مطبوعتنا من (٢ / ٢٨١)، وينتهي عند (٣ / ٥٧).

خطه الكريم أعلاه، أمتعني اللهُ والمسلمين بحياته على نفسهِ الكريمة بما وضعَ به خطه أعلاه، فشهدتُ عليه بذلك في خامس ذي القعدة سنة ستٍّ وعشرين وثمان مئة. وكتب محمد بنُ أحمد بنِ عمر العَجَمي، لطف الله به.

- وجاء في خاتمة هذه النسخة، نُقل هذا من تعلية إبراهيم بن محمد بن خليل مؤلفه إلى هنا، والتعليقُ أصلُ هذا، كنتُ قد علَّقتُه في سنة اثنين وتسعين وسبع مئة، ثم نقلته إلى هذه بزيادة فوائد وتراجم وكلام على مفرداتٍ لم أذكرها في التعليق أصله، والله أسألُ أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم وأن ينفع به. فرغَ منه في عاشر شعبان من سنة ستٍّ وعشرين وثمان مئة مؤلفه إبراهيم بمنزله بالشرفية بحلب عفا الله عنه بمنه وكرمه، أمين.

- هذا، وقد بيَّضَ المؤلفُ في نسخته هذه لبعض المواضع، فأتمَّ وكَمَّلَ غالبها ولده الإمام أبو ذر بخطه.

كما جاء فيها بعضُ التصويباتِ والتصحيحاتِ على الهامش، بعضها بخط المؤلف، وبعضها الآخر بخط ولده أبي ذر.

وتمَّت الإشارةُ إلى هذه النسخة بـ «الأصل»

النسخةُ الثانيةُ: وهي النسخةُ الخطيَّةُ المحفوظةُ في مكتبة راغب باشا في المكتبة السليمانية في إستانبول بتركيا برقم (١٠٥٥)، وتقعُ في (٣٦٧) ورقة، في الورقة وجهان، وفي كُلِّ وجه (٣٥) سطراً، وفي السطر (١٨) كلمة تقريباً.

وهي نسخة تامَّة، نفيسة، مُلوَّنة، يوجدُ على هامشها بعضُ التصويبات والتعقبات بخط ولد المؤلف الإمام أبي ذر.

- وقد كان الفراغُ من نسخها سنة (٨٧٨هـ) بحلب، على يد مُحمَّد بن أبي

اليَمْنِ محمد بن أبي الفضل محمد بن أبي الوليد مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمد بن محمود بن الشُّحْنَة الشَّافعيّ .

- وقد جاء في خاتمتها: بلغ مُقابلةً على أصل المؤلف، وبالله المُستعان، كتبه أبو بكر بن أبي ذرّ المُحدِّث، حَامِداً ومُصلياً ومُسلماً، وداعياً لمالكه وكتابه بدوام أيامه وطول بقائه، وذلك في يوم الاثنين، سادسَ عَشري جُمادى الآخرة، سنة تسع وسبعين وثمان مئة .

وكتب في آخرها بخط مُختلف: الحمدُ لله، قُرئت هذه النُّسخة المُباركة وأصلُ والدي - رحمه الله - بيدي . كتبه أبو ذرّ بن إبراهيم .

وقد تمَّ الرَّمزُ لهذه النُّسخة بـ «أ»

النُّسخةُ الثَّالثةُ: وهي النُّسخةُ الخَطِيَّةُ المحفوظةُ في مكتبة الشهيد علي باشا ضمن المكتبة السُّليمانية بتركيا، تحت رقم (١٩٦٣)، وتقعُ هذه النُّسخة في (٣٥٧) ورقة، في الورقة وجهان، وفي كل وجه (٢٥) سطراً، وفي السطر (١٦) كلمة .

وهي تُمثِّلُ النِّصْفَ الأوَّلَ من الكتاب، تبدأ من قول المؤلف: (بسم الله الرَّحمن الرَّحيم، رَبِّ يسَّرْ يا كريم، الحمدُ لله الصَّمدِ الواحدِ . . .).

وتنتهي عند قوله: (قوله: (وثابتُ بنُ وقش): تقدَّم أنَّ وقشاً بفتح الواو وإسكان القاف وفتحها، وبالشين المعجمة).

ويوجدُ على غلافِ هذه النُّسخةِ عدَّةُ تملُّكاتٍ، وهي نسخةٌ ملوَّنة، ظهرَ فيها بعضُ التَّصحُّحات والتَّحريفات .

وتمَّ الرَّمزُ لهذه النُّسخة بـ «ب»

\* خامساً - بيان منهج التحقيق:

١ - نسخُ الأصل المخطوط، بالاعتماد على النُّسخة الخطيَّة لمكتبة راغب

باشا، والمُشار إليها بـ «أ»؛ لتمام نصّها، ومُقابلتها على أصل المُؤلف رحمه الله تعالى، وذلك بحسبِ رَسْمِ وقواعدِ الإملاء الحديثة.

٢ - مُعارضةُ المَنسوخِ بالمخطوط؛ للتأكّد من صِحّة النصّ وسلامته.

٣ - إثباتُ الفُروق المُهمّة بين هذه النُسخة والنسخة الخطيّة التي كتبها الإمام سبط ابن العجمي بيده، والمُشار إليها بـ «الأصل»، وكذا النُسخة الخطيّة لمكتبة علي باشا، والمُشار إليها بـ «ب»، وذلك باعتمادِ الصّوابِ في النصّ والإشارة إلى خلافه في حواشي الكتاب، وإهمال الفُروق التي لا تؤثرُ على النصّ؛ كبعض الأخطاء والتّصحيفات، وتكرير بعض الجُمَل والكلمات.

٤ - إدراجُ نصّ كتاب «عيون الأثر» للإمام ابن سيّد الناس، وذلك بعد مُقابلة النصّ مُقابلةً تامّةً على مطبوعة الأستاذ حُسام قُدسي؛ لجودتها وسلامة نصّها، ثمّ ضبطُ النصّ بالشكل شبه التّامّ، مع الأخذِ بضبطِ الإمام سبط ابن العجمي في جميعِ المواطن التي ضبط فيها، فخرجَ النصّ - أي: «عيون الأثر» - مضبوطاً على أحسنِ مثال، والله الحمدُ ومنه التّوفيقُ.

٥ - العنايةُ بنُصوص الشّرح عنايةً تامّةً لإخراجها كما أرادها مُؤلّفها، وذلك بالاستعانةِ بالمراجع التي نقل عنها المُؤلفُ واعتمدَ عليها في كتابه، والإفادة من ذلك في شرحٍ غريبٍ، أو استدراك سَقَطٍ، أو تصويبِ عبارة، أو تقويم تحريفٍ.

٦ - ضبطُ النصّ وتفصيلُه وترقيمُه، مع العناية بضبط المُشكِـل، خصوصاً المعاني اللّغويّة التي شرحها المُؤلفُ رحمه الله تعالى.

٧ - عزوُ الآياتِ القرآنيّةِ الكريمةِ إلى مواضعها من الكتابِ العزيز، وإدراجها برَسْمِ المُصحف الشّريف، وجعل العزوّ بين معكوفتين في صُلبِ الكتاب بذكر اسم السّورة ورقم الآية.

٨ - تخريج الأحاديث النبوية الشريفة من المصادر التي عزا إليها المؤلف رحمه الله تعالى ، والزيادة عليها إن كان من حاجة إلى ذلك ، والتنبؤ بصاحب اللفظ ، واسم الراوي إن لم يذكره المؤلف رحمه الله تعالى .

٩ - عزو الآثار والنقول إلى الكتب والمصادر التي أحال عليها المؤلف رحمه الله تعالى ، وبيان مهمات الفروق بين مطبوعاتها وما وقع في هذا الشرح .

١٠ - التعليق الضروري على النص ، وعدم الإطالة فيه .

١١ - كتابة مقدمة للكتاب مُشملة على ترجمة الإمام ابن سيّد الناس صاحب «عيون الأثر» ، وعلى ترجمة الشارح الإمام سبط ابن العجمي ، ثم دراسة عامّة عن الكتاب ومنهج المؤلف فيه ، وبيان مصادره .

١٢ - تذييل الكتاب بفهرسٍ للآيات القرآنية الكريمة ، وأطراف الأحاديث النبوية الشريفة مما اشتمل عليه كتابا : «عيون الأثر» ، والشرح «نور النبّراس» ، ثمّ فهرس لموضوعات الكتاب .

والحمد لله الذي تَمَّ بنعمته الصّالحات .



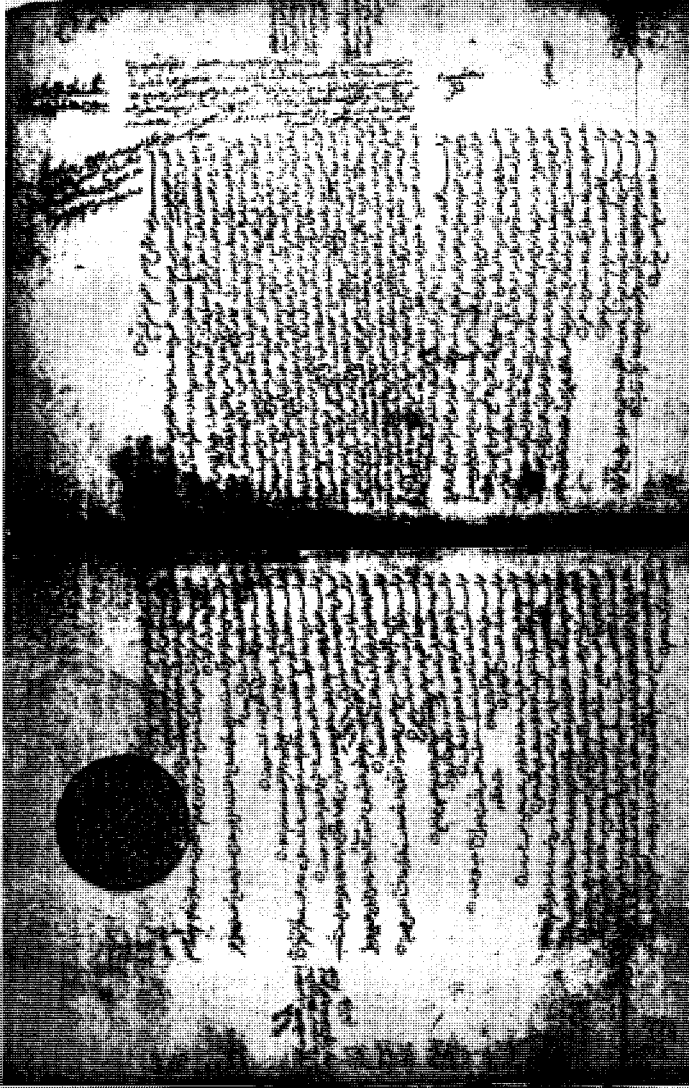


صَوْرَةُ الْخَطِّ طَائِفَاتٍ





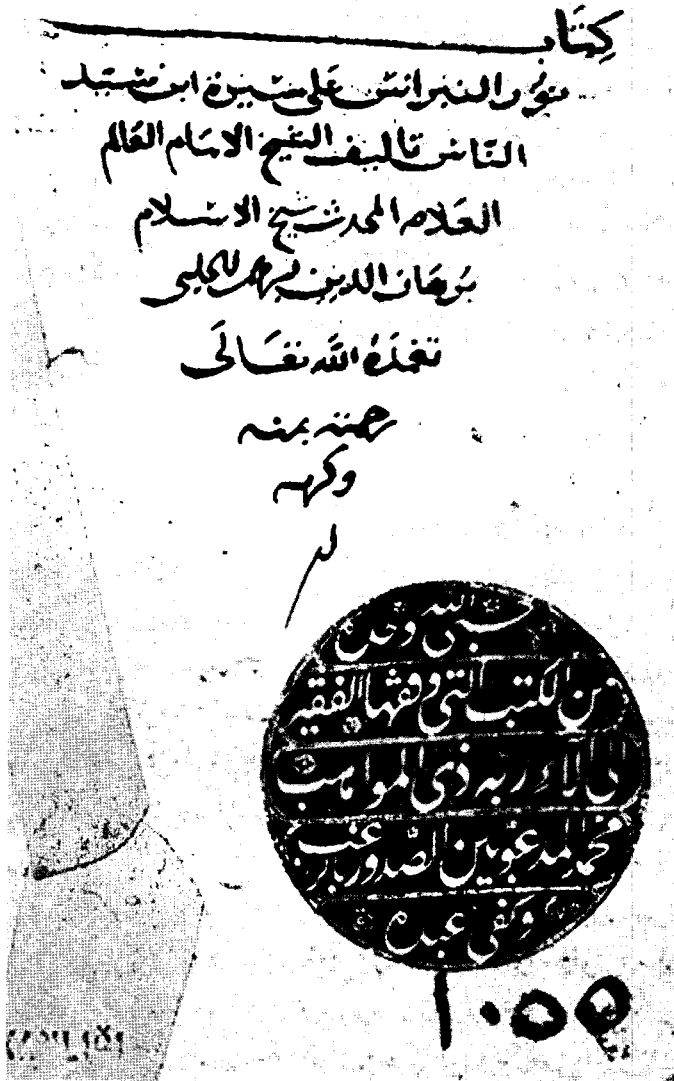
صورة غلاف النسخة الخطية لمكتبة عارف حكمت،  
وهي نسخة الإمام سبط ابن العجمي التي كتبها بيده،  
والمشار إليها بـ «الأصل»



صورة اللوحة الأولى من النسخة الخطية لمكتبة عارف حكمت،  
وهي نسخة الإمام سبط ابن العجمي التي كتبها بيده،  
والمشار إليها بـ «الأصل»

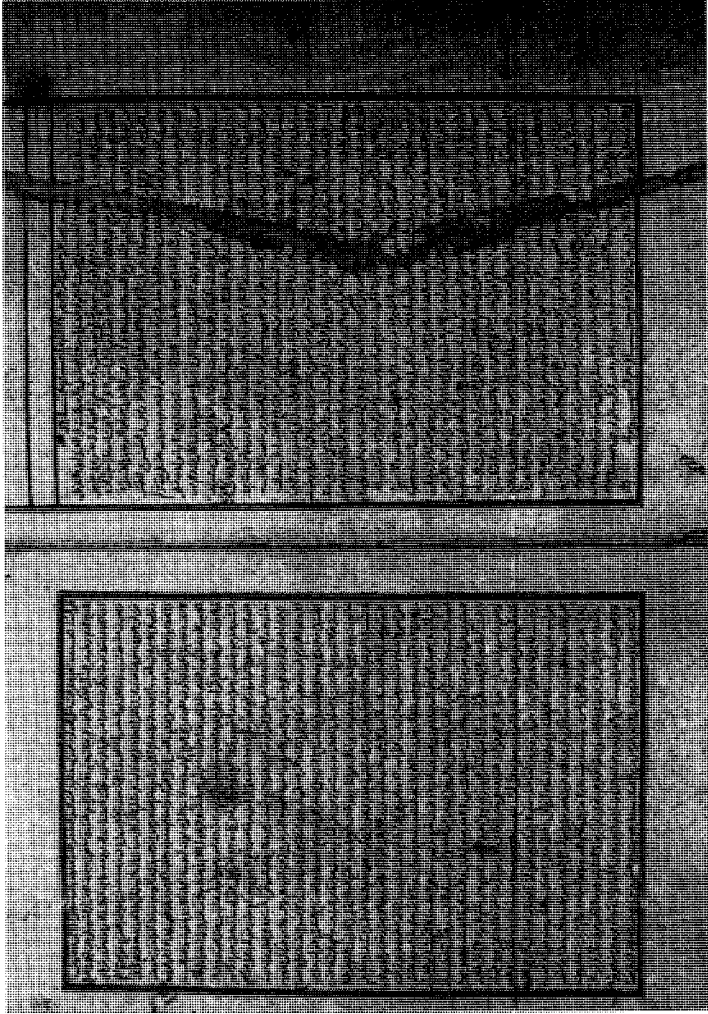


صورة اللوحة الأخيرة من النسخة الخطية لمكتبة عارف حكمت،  
وهي نسخة الإمام سبط ابن العجمي التي كتبها بيده،  
والمشار إليها بـ «الأصل»

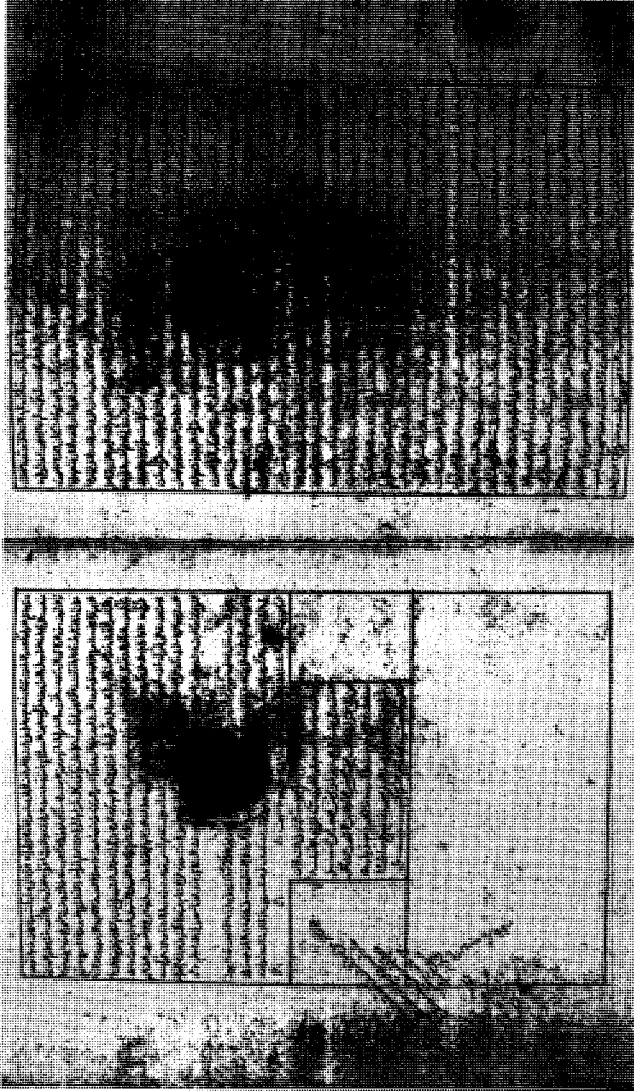


صورة غلاف النسخة الخطية لمكتبة راغب باشا بتركيا،

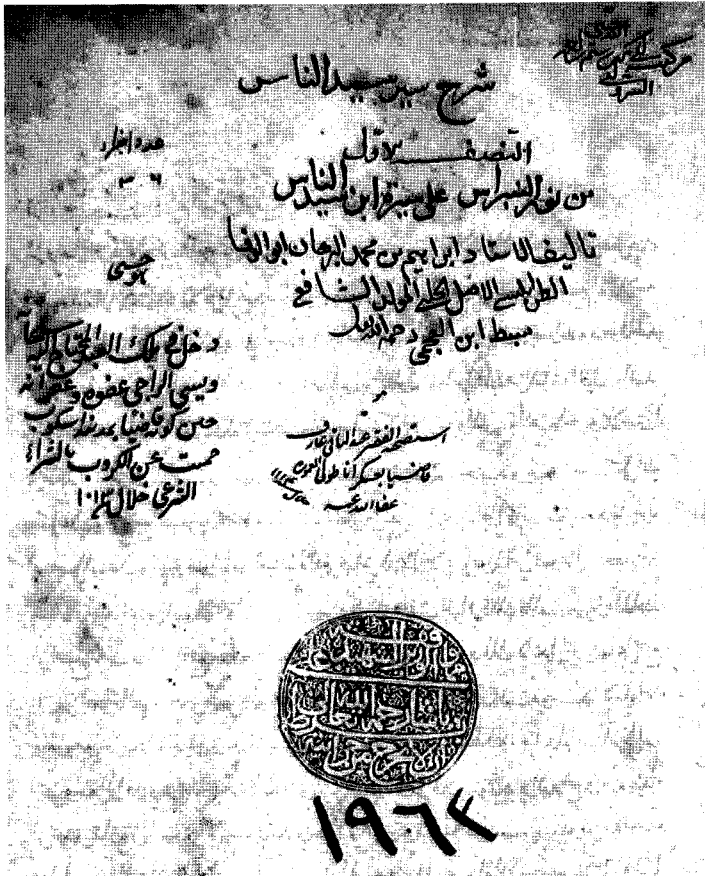
والرموز لها بـ «أ»



صورة اللوحة الأولى من النسخة الخطية لمكتبة راغب باشا بتركيا،  
والرموز لها بـ «أ»

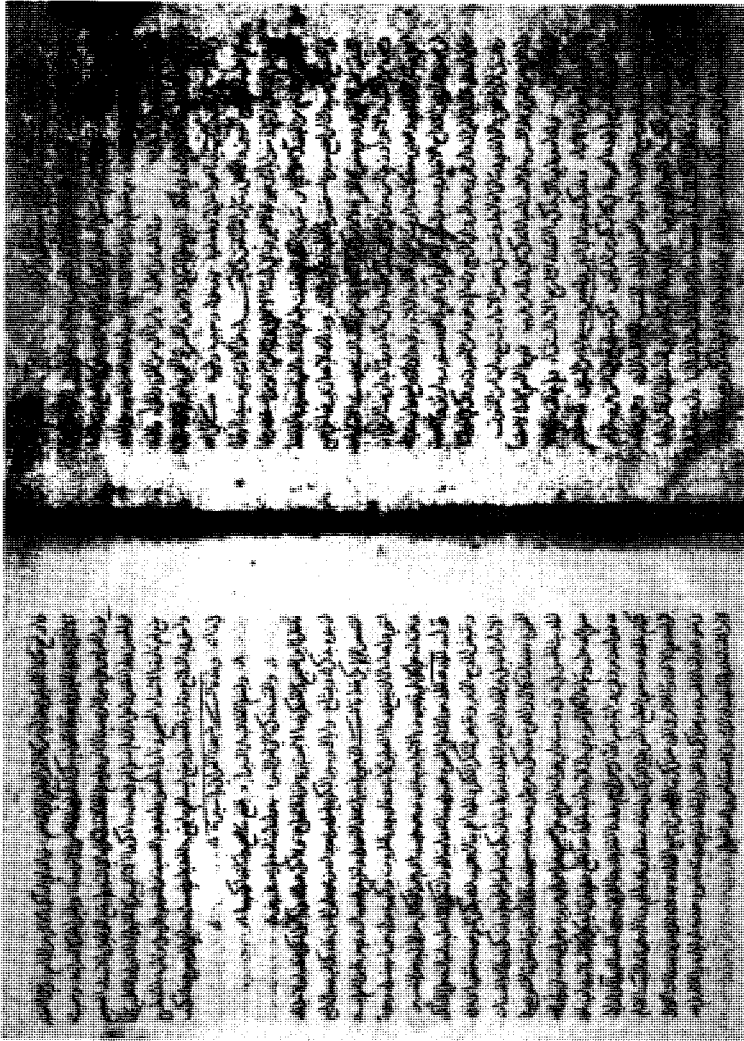


صورة اللوحة الأخيرة من النسخة الخطية لمكتبة راغب باشا بتركيا،  
والرموز لها بـ «أ»، ويظهر فيها خط ولد المؤلف، وولد ولده،  
رحمهم الله أجمعين

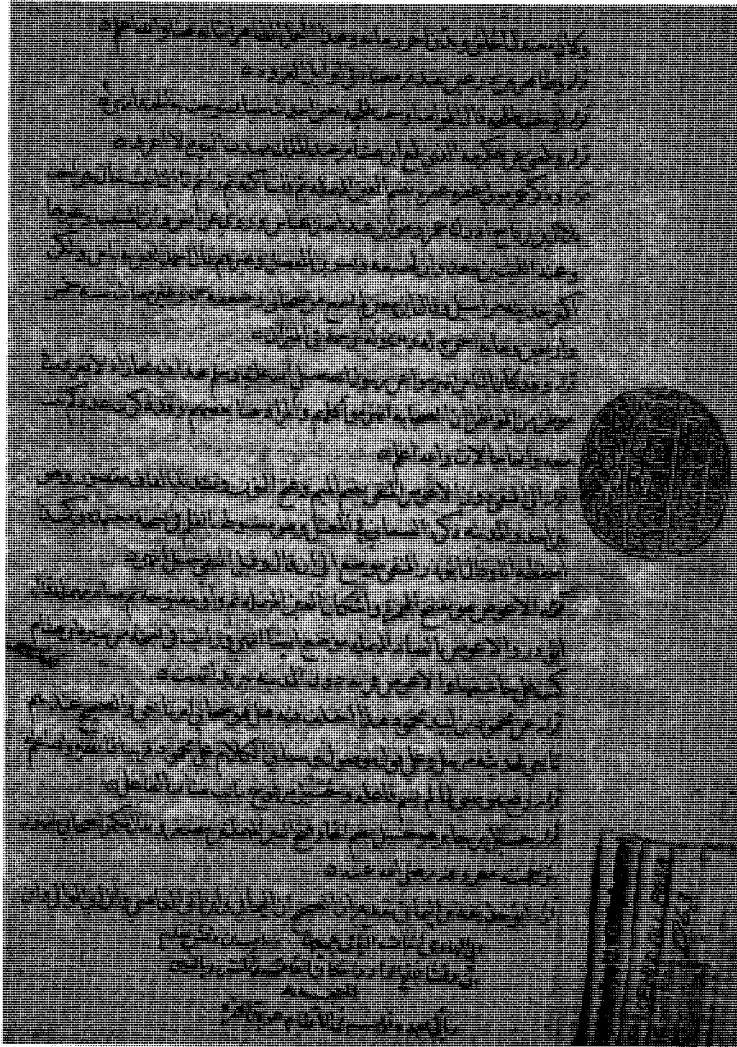


صورة غلاف النسخة الخطية لمكتبة علي باشا بتركيا،

والرموز لها بـ «ب»



صورة اللوحة الأولى من النسخة الخطية لمكتبة علي باشا بتركيا،  
والرموز لها بـ «ب»



صورة اللوحة الأخيرة من النسخة الخطية لمكتبة علي باشا بتركيا،

والرموز لها بـ «ب»



# فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
* مقدمة التحقيق .....	5
* الفصل الأول: ترجمة ابن سيد الناس .....	9
ترجمة سبط ابن العجمي .....	16
* الفصل الثاني: دراسة الكتاب .....	23
أولاً: تحقيق اسم الكتاب وإثبات صحة نسبته إلى المؤلف .....	23
ثانياً: منهج المؤلف في الكتاب .....	24
ثالثاً: مصادر المؤلف .....	27
رابعاً: وصف النسخ الخطية .....	33
خامساً: منهج التحقيق .....	35
* صور المخطوطات .....	39